Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Совершенствование интонационного слуха

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Применяет высокоразвитый интонационный слух в музыкально-исполнительской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	
5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Ритмика			+	

7	Современный танец			+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Совершенствование интонационного слуха» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Совершенствование интонационного слуха» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Диатоника.Семиступенные диатонические лады	8	10	Практическое задание
2	Диатоника с элементами хроматики	8	10	Практическое задание
3	Хроматизмы	8	10	Практическое задание

4	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки	8	10	Практическое задание; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Диатоника.Семиступенные диатонические лады (ПК-4)

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
3. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
4. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука

5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 2. Диатоника с элементами хроматики (ПК-4)

Практическое занятие.

Практическое занятие

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
3. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
4. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 3. Хроматизмы (ПК-4)

Практическое занятие.

Практическое занятие

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
3. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
4. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
7. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении.

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 4. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки (ПК-4)

Практическое занятие.

Практическое занятие

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм
2. Пение гармонических оборотов, содержащих аккордику одноименной мажоро-минорной системы
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства
4. Пение энгармонических модуляций через VII7 и Д7.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. IV. (выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Симоненко В., Мелодии джаза

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II и III. (Выборочно).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 4 среза: 20 баллов, 10 баллов, 10 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Диатоника.Семиступенные диатонические лады	Практическое задание	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 4 –х бальной системе: 4 балла - студент чисто интонирует гаммы и лады; 1 балл – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво исполняет гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 4 –х бальной системе: 2 балла - студент чисто интонирует заданный номер 1 балл – имеются ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2 балла - имеются ошибки в интонировании предложенный педагогом незнакомый номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент полностью определил на слух цепочку интервалов или аккордов; 2 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; 0 баллов - имеются значительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов
2.	Диатоника с элементами хроматики	Практическое задание	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 4 –х бальной системе: 4 балла - студент чисто интонирует гаммы и лады; 1 балл – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво исполняет гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 4 –х бальной системе: 2 балла - студент чисто интонирует заданный номер 1 балл – имеются ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2 балла - имеются ошибки в интонировании предложенный педагогом незнакомый номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент полностью определил на слух цепочку интервалов или аккордов; 2 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; 0 баллов - имеются значительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов

3.	Хроматизмы	**Практическое задание(контрольный срез)**	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 4 –х бальной системе: 4 балла - студент чисто интонирует гаммы и лады; 1 балл – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво исполняет гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 4 –х бальной системе: 2 балла - студент чисто интонирует заданный номер 1 балл – имеются ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2 балла - имеются ошибки в интонировании предложенный педагогом незнакомый номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 6-ти бальной системе: 3 балла - студент полностью определил на слух цепочку интервалов или аккордов; 2 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; 0 баллов - имеются значительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов
4.	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки	**Практическое задание(контрольный срез)**	10	1.Интонационные упражнения оцениваются по 5 – и бальной системе: 5 - 4 балла - студент чисто интонирует гаммы и лады; 3 - 2 балл – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво исполняет гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 5 –и бальной системе: 5 - 4 балла - студент чисто интонирует заданный номер 3 - 2 балл – имеются ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 5 –и бальной системе: 5 - 4 балла - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 3 - 2 балла - имеются ошибки в интонировании предложенный педагогом незнакомый номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 5-и бальной системе: 5 - 4 балла - студент полностью определил на слух цепочку интервалов или аккордов; 3 - 2 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; 0 баллов - имеются значительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
5.	Посещаемость		10	Дополнительные баллы могут быть начислены при условии присутствии на 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях

7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 1. Диатоника.Семиступенные диатонические лады

Выполнение заданий: 1.интонационные упражнения
2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие),
3. чтение с листа
4. слуховой анализ

Тема 2. Диатоника с элементами хроматики

Выполнение заданий: 1.интонационные упражнения
2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие),
3. чтение с листа
4. слуховой анализ

Тема 3. Хроматизмы

Контрольный срез – выполнение заданий: 1.интонационные упражнения
2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие),
3. чтение с листа
4. слуховой анализ

Тема 4. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки

Контрольный срез – выполнение заданий: 1.интонационные упражнения
2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие),
3. чтение с листа
4. слуховой анализ

Тестирование

Тема 4. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки

1 Главные ступени лада а) I – III - V б) I в) IV- V г) I – VI – VII
2 Мажорный секстаккорд состоит из интервалов а) м3 + б3 б) ч4 в) м3 г) б3 + б3
3 Какие ступени меняются в увеличенном лидийском ладу? а) II б) IV в) V г) III
4 Какие ступени меняются в натуральном локрийском ладу? а) III б) II (повышается по сравнению с классическим и остаётся без изменений по сравнению с натуральным) в) V г) IV

5 Какие ступени меняются в лидо-миксолидийском ладу? а) II б) IV в) VII г) III

6 Какие ступени меняются во фриго-дорийском ладу? а) I б) II в) VI г) III

7 Какой интервал при выстраивании второго голоса выше основного считается наиболее типичным для «эстрадного» звучания? Большая _____ терция

8 Какие из перечисленных качеств необходимы для эффективного согласования исполнительских намерений в джазовом ансамбле? а) Умение играть громче солиста б) Умение слушать партнеров и слышать общую вертикаль в) Готовность к изменению динамики, штриха или ритмического рисунка по ситуации г) Способность предвосхищать музыкальное развитие (джазовое «свинговое предчувствие») д) Обязательное доминирование одного вокалиста над остальными

9 Какие технические элементы джазового пения напрямую влияют на умение находить совместные исполнительские решения в группе? а) Исключительно оперное дыхание б) Владение штрихами (legato, staccato, tenuto) в) Умение интонировать «блюзовые ноты» (blue notes) в унисон с инструменталистом г) Способность выдерживать одинаковую атаку звука с партнерами д) Чтение нот с листа в медленном темпе

10 Какие приемы помогают согласовывать исполнительские намерения внутри эстрадно-джазового ансамбля в реальном времени? а) Тактирование (видимые кивки головы, дыхание перед атакой) б) Обмен короткими импровизационными фразами («вопрос-ответ») в) Игнорирование динамики партнера г) Совместное исполнение риффов в унисон или октаву д) Использование фиксированной динамики f на протяжении всей пьесы

1. Какие интервалы относятся к консонансам?

а) м2, б2, тритон

б) ч4, ч5, ч8

в) м7, б7

г) ув4, ум5

2. Из каких интервалов состоит большой мажорный септаккорд?

а) б3 + м3 + м3

б) б3 + б3 + м3

в) м3 + б3 + б3

г) б3 + м3 + б3

3. Что такое альтерация?

а) Изменение темпа

б) Повышение или понижение ступени без изменения её названия

в) Перенос мелодии в другую тональность

г) Смена размера

4. Какой размер считается типичным для свинга?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

г) 6/8

5. Что означает приём «walking bass»?

а) Ровное остинато в высоком регистре

б) Движение баса четвертями по звукам аккорда и гаммы

в) Игра баса только на сильные доли

г) Дублирование мелодии в октаву

6. Какая функция у аккорда II7 в джазовой гармонии?

а) Тоника

б) Субдоминанта

в) Доминанта

г) Медианта

7. Что такое «квадрат» в джазе?

а) Один такт

б) Полный гармонический цикл пьесы

в) Соло барабанщика

г) Смена тональности

8. Какой приём вокальной техники создаёт «хрипловатый» тембр?

а) Фальцет

б) Субтон

в) Раш (vocal fry)

г) Бельканто

9. Что такое «riff» в эстрадно-джазовой музыке?

а) Свободная импровизация

б) Короткая повторяющаяся мелодическая фраза

в) Соло без аккомпанемента

г) Изменение темпа
10. Что означает «свинг» как ритмическая манера?

а) Ровное исполнение восьмых

б) Смещение акцентов и лёгкое запаздывание слабых долей

в) Ускорение темпа к концу пьесы

г) Исполнение только на сильные доли
11. Какие ступени входят в тоническое трезвучие?

а) I – III – V

б) I – IV – V

в) II – IV – VI

г) I – III – VI
12. Какой аккорд является доминантовым в тональности C-dur?

а) Cmaj7

б) Dm7

в) G7

г) Fmaj7
13. Что такое модуляция?

а) Повторение темы

б) Переход в новую тональность

в) Изменение штриха

г) Смена динамики
14. Какой микрофонный приём используют для уменьшения «эффекта близости»?

а) Увеличение расстояния до микрофона

б) Уменьшение расстояния до микрофона

в) Повышение гейна

г) Использование компрессора
15. Какие качества важны для ансамблевого баланса?

а) Умение слышать общую фактуру

б) Постоянное доминирование одного инструмента

в) Гибкость динамики и штриха

г) Игнорирование партнёров

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Зачетные требования

а) спеть выученный наизусть №

б) спеть гармоническую схему с отклонением в тональность первой степени родства

в) чтение с листа.

г) слуховой анализ.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Имеет высокоразвитый интонационный слух, навыки его применения в музыкально-исполнительской деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не использует навыки применения интонационного слуха музыкально-исполнительской деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс. - изд. 2-е, испр.. - М.: Музыка, 2013. - 83 с.

6.2 Иные источники:

1. Нотный сайт - https://musescore.com
2. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
3. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
9. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.